

Les écrits et œuvres de Malévitch, le peintre du *Carré noir sur fond blanc* (le Quadrangle de 1915), ont une signification esthétique, philosophique, religieuse mais aussi politique. Ils révèlent un « antisocialisme virulent de ce socialiste au dessus de tout soupçon » (E. Martineau). Malévitch comprend très tôt que le communisme d'État ne veut pas rompre avec la « culture objectifo-pratique » qui va triompher avec le capitalisme et il l'accusera finalement d'être « le destructeur du repos, aspirant à soumettre chaque pensée et à l'anéantir ». Il s'agit donc, pour le peintre, de proposer une révolution sociale liée à une révolution de la forme, qui renversera le vieux monde utilitaire des objets (*viechtch*).

Notre colloque tentera d'analyser l'ontologie à la fois politique et picturale du fondateur de la doctrine suprématisiste, contenue notamment dans son maître-ouvrage *Le suprématisisme. Le monde sans-objet ou le repos éternel*. Dans cette perspective, nous étudierons ses affinités avec Hegel et le Jeune Marx, ses rapports avec le bolchevisme, le constructivisme ou encore l'anarchisme. Il s'agira ainsi de mettre au jour l'originalité de sa conception du rôle de l'État, des Partis, de l'Église et enfin de son projet de passage à une politique transnationale, voire cosmique. Nous essaierons de dévoiler les significations politiques de l'art de Malévitch dans ses différentes périodes : de ses recherches des années 1909-1913 aux derniers tableaux interrogeant la figure en passant par ses loubki patriotiques pendant la Première Guerre mondiale et ses œuvres suprématisistes. À l'étude de l'œuvre de Malévitch, ce colloque ajoutera celle de ses activités administratives et officielles (en particulier en tant que député au Soviet des soldats de Moscou, Commissaire pour la préservation des monuments et antiquités, professeur à l'École artistique de Vitebsk, directeur du Musée de culture artistique à Petrograd) et plus généralement son rôle institutionnel dans l'avant-garde russe, au risque de subir la persécution du régime soviétique à partir du début des années 1930. Notre colloque s'inscrira dans une perspective pluri et interdisciplinaire, invitant au dialogue philosophes, historiens de l'art, de la culture et autre spécialistes.

Organisateurs

Olivier Camy, uB - CGC
Cécile Pichon-Bonin, uB - CGC

chevrier.logistique@u-bourgogne.fr
4, bd Gabriel F-21000 Dijon
Tél. : 33 (0)3.80.39.57.17

© Kazimir Malevich. Demi-silhouette en chemise jaune, Entre 1928 et 1932



Colloque International

La politique de Malévitch

jeudi 6 décembre
Amphithéâtre



vendredi 7 décembre 2018
Amphithéâtre
Danube

SCIENCES PO
COLLÈGE UNIVERSITAIRE
CAMPUS EUROPÉEN DE DIJON
14 avenue Victor Hugo, DIJON

**Colloque La politique de Malévitch
Dijon 6-7 décembre 2018**

**Symposium Malevich's Vision of Politics
Dijon 6-7 December 2018**

Jeudi 6 décembre 2018

Matinée (8h30) MSH de Dijon Université de Bourgogne
Allocution d'ouverture par les organisateurs

K. Malévitch et les institutions artistiques et politiques soviétiques

- The essay Suprematism by Malevich in Revolutionary Art - W. J. Renders, Van Abbemuseum, Eindhoven
- Malevich's museum politics - C. Post, Université de Wuppertal, Allemagne
- Malevich, Professor at the Kyiv Bauhaus - T. Filevska, Institut Ukrainien, Kyev, Ukraine, co-fondatrice et directrice du NGO Malevich, Kyiv, Ukraine
- L'espace du suprématisme au-delà du tableau - E. Dulguerova, Université Paris I-INHA, Paris

Pause méridienne (13h)

Après-midi (14h30) MSH de Dijon Université de Bourgogne

Les idées politico-artistiques de Malévitch

- Esthétique et politique chez Malévitch - O. Camy, CGC, uB.
- L'iconographie politique de Malévitch : du Saint au Paysan - I. Podoroga Fondation Humboldt, Université de Trèves, Allemagne
- Malévitch est-il anarchiste ? - J.-C. Marcadé, DR. CNRS.
- Malevich between anarchism and communism - A. A. Hansen Löve, Université de Munich, Allemagne

Vendredi 7 décembre 2018

Matinée (8h30) Sciences Po - campus de Dijon
Accueil des intervenants

La dernière période de Malévitch

- From New Painterly Realism to Supra-Naturalism: Malevich and the Politics of Non-Objectivity - M. Chlenova, Stedelijk Museum, Amsterdam, Hollande
- In the Horizon of Hunger. Malevich's Economy of Excess and Lack - S. Egenhofer, Université de Vienne, Autriche
- Malevich and the pictorial culture of human face - T. Marao Villela, Université d'État de Campinas, Brésil
- The Politics of Malevich's Peasant Iconography - M. Gasper-Hulvat, Université du Kent, Angleterre

Thursday, December 6, 2018

Morning (AM 8:30) MSH Dijon University of Burgundy
Opening remarks by the organizers

Malevich and the Soviet artistic and political institutions

- The essay Suprematism by Malevich in Revolutionary Art - W. J. Renders, Van Abbemuseum, Eindhoven
- Malevich's museum politics - C. Post, Wuppertal University, Germany
- Malevich, Professor at the Kyiv Bauhaus - T. Filevska, Ukrainian Institute, Kyev, Ukraine, co-founder and head, NGO Malevich Institute
- The space of Suprematism beyond the painting - E. Dulguerova, Paris I University, INHA, Paris

Meridian break (AM 13:00)

Afternoon (PM 14:30) MSH Dijon University of Burgundy

Political and artistic ideas of Malevich

- Aesthetic and Political thought of Malevich - O. Camy, CGC, uB.
- Malevich's Political Iconography - I. Podoroga, Humboldt Foundation, Trier University, Germany
- Malevich, an Anarchist ? - J.-C. Marcadé, DR. CNRS.
- Malevich between anarchism and communism - A. Hansen Löve, University of Munich, Germany

Friday, December 7, 2018

Morning (AM 8:30) Sciences Po - Dijon campus
Welcome Reception of speakers

The last period of Malevich

- From New Painterly Realism to Supra-Naturalism: Malevich and the Politics of Non-Objectivity - M. Chlenova, Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland
- An economy of excess and lack - S. Egenhofer, University of Vienna, Austria
- Malevich and the pictorial culture of human face - T. Marao Villela, State University of Campinas, Brazil
- The Politics of Malevich's Peasant Iconography - M. Gasper-Hulvat, Kent University, England